



Daniel Ellsberg, rodeado de periodistas.

## Érase una vez Dan Ellsberg

Los papeles del Pentágono sobre Vietnam inspiraron una de las grandes batallas periodísticas por la libertad de expresión

LA ESPUMA DE LAS HORAS

LUIS M. ALONSO

El trigésimo séptimo presidente de los Estados Unidos, **Richard Milhous Nixon**, tenía ante sí el domingo 13 de junio de 1971 dos noticias que suponían para él la cara y la cruz: por un lado, estaba la boda de su hija **Tricia** con **Edward Cox** y, por otro, un titular en la portada de "The New York Times" y seis páginas completas de información y documentos de alto secreto basados en un estudio de 47 volúmenes y 7.000 folios bajo el enunciado "Historia del proceso de toma de decisiones de Estados Unidos sobre la política de Vietnam 1945-1967". Así que Nixon era dueño aquel día del Señor, en que la humedad del Potomac envolvía Washington, de suficientes motivos para sentirse un padre feliz y, al mismo tiempo, un presidente en apuros. Las cosas no mejorarían el lunes, cuando el mismo periódico publicó la segunda entrega que incluía, abriendo la primera página, el famoso titular de que la Casa Blanca y el Pentágono habían llegado a un acuerdo para bombardear Vietnam del Norte antes de las elecciones de 1964 y no precisamente por razones de estrategia militar.

Cuando más tarde el FBI y una gran parte de la opinión pública se abalanzaron como una jauría de lobos sobre **Daniel Ellsberg**, que había filtrado la documentación al "Times", un periodista le preguntó si no temía que lo encarcelasen por filtrar secretos de Estado a la prensa. Ellsberg respondió con otra pregunta: "¿No iría usted a la cárcel para poner fin a esta guerra?". El secretario de Estado, **Henry Kissinger**, había calificado como el hombre más peligroso al experto en Defensa que entregó al reportero **Neil Sheehan** los documentos del Pentágono. Sin contar las víctimas vietnamitas, puesto que no existen cifras de las que fiarse, en la guerra de Vietnam murieron alrededor de 58.000 estadounidenses. No es necesario preguntarse dónde estaba

realmente el peligro.

Ellsberg y su compañero de Corporación, **Anthony Russo**, se las arreglaron para fotocopiar los 7.000 folios del Pentágono en una noche. Fueron acusados de robo, espionaje y conspiración y llegaron a enfrentarse a la posibilidad de penas de 115 años de cárcel. La Casa Blanca llegó a ordenar que se asaltasen las oficinas del psicoanalista de Ellsberg buscando algo que pudiera cuestionar su salud mental. Aquella forma de actuar sí que fue un precedente del robo en el edificio Watergate, que acabaría con el presidente más tramposo de la historia de Estados Unidos. Ellsberg permaneció oculto hasta que decidió entregarse a un fiscal de Boston y el juicio acabó resolviéndose a su favor en el momento en que se confirmaron las ilegalidades cometidas por el Gobierno. El "Times" y el resto de periódicos que se sumaron a las publicaciones ganaron la batalla del periodismo, cuando los jueces sentenciaron que la excusa de la seguridad nacional no justifica la censura previa.

**Atrocidades cometidas**  
En 1964, justo el año en que Estados Unidos decidió pasar del "asesoramiento militar" a las hostilidades, tras el incidente del Golfo de Tonkin, Daniel Ellsberg había empezado a trabajar a las órdenes del secretario de Defensa de la Administración demócrata, **Robert McNamara**. Fue el propio McNamara —"una orden suya era como si viniera de Dios"— quien encargó un informe acerca de las atrocidades cometidas por el Vietcong contra ciudadanos norteamericanos para poder justificar los bombardeos sistemáticos ante el Congreso de la nación, meramente como un arma política. Los datos que Ellsberg pudo aportar se referían a un solo caso de dos asesores —no se encontraron otros—, pero ello le sirvió a McNamara para que **Lyndon B. John-**

**son** se quedase con las manos libres para actuar. La campaña de bombardeos fue probablemente el castigo más desproporcionado de la historia de la humanidad y sirvió, además, para que Ellsberg no se quitase jamás de encima el sentimiento de culpa por haber contribuido tan eficazmente a ello.

Aquel joven intelectual de Harvard se despidió de la Corporación Rand a la que había vuelto como experto en Defensa, todavía impresionado por la experiencia vivida en el Delta del Mekong, y filtró al diario más influyente de Estados Unidos una de las mayores bombas informativas del siglo XX. Los papeles ("The Pentagon Papers") que puso en manos de Sheehan, su viejo conocido de la guerra, incluían revelaciones sobre bombardeos de los de diques

Ellsberg filtró una de las mayores bombas informativas del siglo XX

que aportaban el agua necesaria para las cosechas vietnamitas, la guerra química total, los experimentos con soldados estadounidenses para probar el efecto de

drogas y gases, el programa de asesinatos de la CIA llamado "Phoenix", las masacres sistemáticas de aldeas sin conexión con el Vietcong, como el caso de My Lai, la guerra encubierta en Laos y Camboya, bombardeos con todo tipo de armamento, napalm, fósforo, etcétera. A partir de ello, elaboraron algunas de las mejores historias del periodismo, primero el "Times" y, después, "The Washington Post".

De la batalla informativa y legal en que se vio envuelto este último, el "Post", trata la película "Los archivos del Pentágono", filmada por **Steven Spielberg**, en la que **Meryl Streep** encarna a **Katharine Graham**, la editora del periódico, y **Tom Hanks** a su director, el legendario **Ben Bradlee**. A Bradlee, en medio de las presiones para que los papeles no vieran la luz, se le atribuye aquello de "si no los publicamos habrá nuevo director en el 'Washington Post'".

## Galicia exhibe la diversificación de su sector turístico en Fitur

Minicruceros para conocer Galicia desde el mar y el club del agua, algunas de las ofertas

A. DE SANTOS ■ Vigo

El Camino de Santiago para peregrinos en sillas de ruedas, minicruceros costeros para descubrir Galicia desde el mar, el club del agua que aúna el turismo termal con el marinero... Galicia exhibió ayer en la Feria Internacional del Turismo de Madrid, Fitur, la diversificación de su sector turístico, en una edición en la que la Xunta recibió los premios al mejor puesto y al mejor producto de turismo por las "Experiencias en los parques na-

turales", distinciones que recogió la directora de Turismo de Galicia, Nava Castro en nombre del Gobierno gallego.

Y es que Galicia vivió unas jornadas intensas en esta 38 edición de Fitur, en la que se dieron a conocer los nuevos productos que permiten recorrer el Camino de Santiago a peregrinos en sillas de ruedas. Con esta iniciativa, se da un paso más para posibilitar que cualquier persona pueda vivir la experiencia de la ruta xacobeana, convertida nuevamente

en un ejemplo del turismo inclusivo. Con la marca "Descubre tu propio camino" y enmarcado en proyecto europeo "Saber Universal", el Camino Francés ofrece ya la posibilidad de contratar un servicio para hacer diversas etapas en Galicia y León. Asimismo, presentó la pro-

puesta turística literaria "Ruta Rosaliana en Galicia: tras la huella de Rosalía", que pretende acercar al visitante a espacios vinculados con la obra de la escritora.

En el marco de Fitur se presentaron también los Minicruceros Costeros por las Rías de Galicia, que impulsan Turismo, Portos de Galicia y la Asociación Gallega de Actividades Náuticas (AGAN), así como los proyectos europeos Eco-

destin, que dotado de dos millones de euros pretende atraer el turismo náutico a Galicia a través del fomento natural y cultural vinculado a las rías y ríos de la euro-



Nava Castro, ayer en Fitur. // FdV

El objetivo es seguir atrayendo visitantes durante todo el año

región Galicia-Norte de Portugal, y Capiten, en el que Galicia lidera el programa de cruceros. La Asociación de Bañerías de Galicia presentó el Club da Auga de Galicia, una nueva marca que aglutina experiencias de turismo náutico y marinero, iniciativas del ámbito del termalismo, así como del ámbito xacobeo y experiencias siguiendo el curso del río Miño con el fin de impulsar propuestas turísticas sostenibles.

Asimismo, el Clúster Turismo de Galicia presentó los proyectos en los que está trabajando junto con la Xunta para mejorar la oferta turística gallega. El objetivo de todos estos proyectos: atraer visitantes a Galicia durante todo el año.

## Mondoñedo y Castro Caldelas, entre los pueblos más bonitos

Por primera vez, dos pueblos de Galicia pasan a formar parte de la Asociación de los Pueblos más Bonitos de España. Se trata de Mondoñedo (Lugo) y Castro Caldelas (Ourense), dos municipios declarados Conjunto Histórico-Artístico en 1985 y 1998, respectivamente. La alcaldesa de Mondoñedo, M<sup>a</sup> Elena Candia, y el concejal de Medio Ambiente de Castro Caldelas, Miguel Ángel González, recibieron en Fitur la acreditación de sus municipios como Pueblos más Bonitos de

España, por lo pasan a formar parte de la asociación, que arranca el año con once nuevas localidades y con el foco puesto en mejorar la conservación y fomentar el turismo rural de los 68 municipios de su red.

"La llegada de nuevos pueblos a la asociación siempre supone un momento de alegría y emoción porque hoy aportamos un extra de calidad y prestigio a la red", afirmó el presidente de esta organización, Francisco Mestre.